

KONSTNÄRSCESTRUM presenterar:

# READY MADES OCH SKROTSKULPTUR

Träna ditt tredimensionella seende och din ekologiska medvetenhet samtidigt som du samarbetar med andra.

**Syfte:** Att arbeta med skulptur är ett bra sätt att träna upp och medvetandegöra en tredimensionell varseblivning, vilket även påverkar kroppens koordination och rumsorientering.



Bild: Skulptur av Kjartan Slettemark, foto Dascha Esselius

## FAKTA:

Mål: Att utveckla tredimensionell varseblivning och ekologisk medvetenhet.

Utgångspunkt: Egna iakttagelser samt såväl gammal som samtida konst.

Studier: Museibesök, praktiskt arbete på lämplig plats, enligt överenskommelse.

Storlek på gruppen: Max 30 elever, grupper om 5-6 pers.

Tidsåtgång: Minimum 3 tillfällen, vardera 1-2 timmar.

Material: Skrotgrejer med mera, lim, färg, spik osv.

Lokal: Klassrum/ateljé och/eller slöjdsal

Arvode: Enligt KRO:s rekommendationer.

Konstnär: Dascha Esselius arbetar med skulptur, fotografi, video, installation och socialrelaterade processverk.

<http://www.dascha.nu>

## Bakgrund:

Vi lever i en tredimensionell värld, men barnens och ungdomarnas tredimensionella seende tränas inte medvetet i skolan.

Varje hushåll slänger dagligen bland annat förpackningar och trasiga eller oanvändbara ting. Genom att ta vara på skrotet och arbeta med skrotskulptur av förbrukade saker från vår närmaste omgivning, i ready makes, tränar vi vår ekologiska medvetenhet samtidigt som vi minimerar materialkostnader.

## Lektion sammankomst:

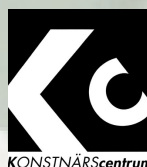
Teoretisk del:

Introduktion av projektet med bildvisning av skrotskulpturer och ready makes ur konsthistoriskt perspektiv, diskussion kring de ekologiska aspekterna. Deltagarna får till uppgift att till nästa sammankomst ta med sig hemifrån något som skulle ha kastats.

Praktisk del:

Projektet kan genomföras i en vanlig lektionssal, men man behöver ha tillgång till enkla verktyg såsom sågar, saxar, limpistoler, tänger, hammare och spik. Vilka verktyg som kommer att användas bestäms av deltagargruppens ålder och av materialets (det insamlade skrotets) beskaffenhet.

Genomgång av materialet deltagarna har tagit med sig. Vi studerar skrotet och funderar vad det skulle kunna användas till. Man diskuterar fram skulpturtemat, planerar byggandet av skulpturen, gör teckningar och skisser, funderar om något material fattas och vilka verktyg som kommer att behövas vid byggandet. Vid tredje tillfället bygger vi skulpturerna och reflekterar tillsammans över dem. Om flera klasser deltar kan man avsluta projektet med en skolutställning.



Konstnärscentrum Öst

Årstaängsvägen 5B 7tr

117 43 Stockholm

kc-ost@konstnarscentrum.org

tel 08-32 44 80

[www.konstnarscentrum.org/kcost](http://www.konstnarscentrum.org/kcost)