

Learning by doing - vi förenar konst och teknik

Är en bro en skulptur? Lär känna Leonardo Da Vinci som konstnär och ingenjör.

Syfte: Att utveckla elevernas kreativitet, engagera och stimulera, arbeta kreativt i grupp samt förena konst och teknik på ett roligt sätt.



Bild - Stol med vingar, Warrenstein.

Bakgrund:

Bron har stor betydelse för människan och samhällets utveckling nu och historiskt. Bron är därför både viktig och symbolladdad. En bro kan vara så enkel som en välplacerad sten eller planka över en bäck. Den kan också vara en avancerad ingenjörskonstruktion som förbinder landmassor åtskilda av hav. Det finns vackra broar vi gärna återvänder till. Leonardo da Vinci skriver: "Jag har ett sätt att bygga lätta broar som är enkla att transportera". Det handlar om en gammal självbärande princip för träbroar. Bron består av ett fåtal regler och enkla sammanbindningar. Är en bro en skulptur – är ett projekt där vi tillsammans undersöker denna princip och konstruerar en bro utifrån densamma.

Lektion sammankomst:

Teoretisk del:

Vi rör oss mellan plankor och betong, talar om funktion och hållbarhet såväl som utseende, utsmyckningar och material. Vem var Leonardo da Vinci, vad är en bro, hur kan en brokonstruktion se ut, kan en bro vara en skulptur mm.

Praktisk del:

Varje mötes tillfälle innehåller praktiska moment. Redan första träffen får alla deltagare bygga och färdigställa var sin lilla bro i enkla material. Deltagarna arbetar självständigt med snabba mindre undersökningar och parallellt arbetar hela gruppen på det större projektet "att bygga en bro" som sträcker sig över alla mötes tillfällen. Vi bygger en bro i rummet där vi är, med målet att till sist gå över bron. Bron ska fungera och vara flyttbar. Kanske en skulptur för skolgården eller en utsmyckning inne i skolan.

FAKTA

Mål: Att jobba tredimensionellt skulpturalt med konstruktioner i enkla material.

Utgångspunkt: Leonardo Da Vincis skisser och modeller av broar.

Studier: Fotografera broar i Stockholm.

Studiebesök på Tekniska museet

Pedagoger: Katarina Warrenstein, konstnär och teknikpedagog, och Nina Wedberg Thulin, konstnär, filmklippare och teknikpedagog.
Kostnad: Enligt KRO:s arvodesrekommendationer

