

KONSTNÄRSCENTRUM presenterar:

# ATT TECKNA ÄR ATT UPPTÄCKA

Hur kan man skapa 3-D effekt i en bild? Vad är gyllene snittet? Teckning är skelettet i bildkonsten, därför vill jag som konstnär lära ut grunder i teckning.

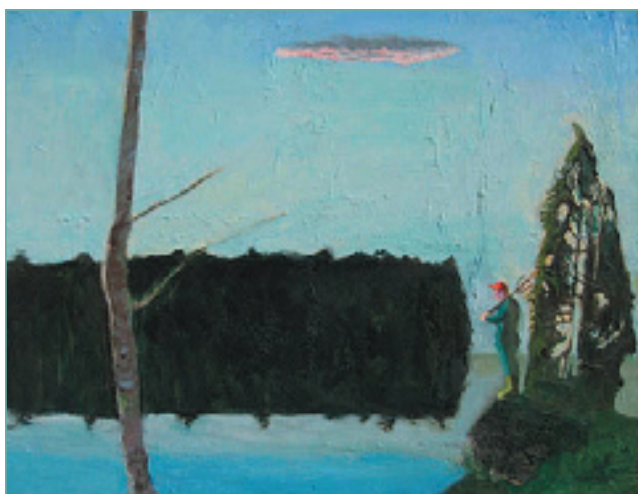


Bild:

Bildkomposition: Eleverna ges möjlighet att under en lektion teckna av färgfoton av mina målningar och att diskutera hur bildkomposition fungerar, hur ögat läser en bild, och vad man har för nytta av det!

Exempel: Hur kan man använda placering av föremål i bildens för och bakgrund för att skapa 3-D effekt? Hur vi västerlänningar skriver/läser från vänster till höger. Vanans makt gör att ögat har en tendens att röra sig från vänster till höger även i bildsammanhang. Genom en diagonalrörelse i bildkompositionen kan vi få betraktaren in i bilden. Andra kulturer har annan läs och skrivriktning, se kinesiska landskapsmålningar med deras stående format.

Vi kan också använda Matte och geometri för att få fram gyllene snittet, för att få fram en harmonisk uppdelning av bilden. Dessa kunskaper kan användas för att förstå en reklambild eller en politiskt effektiv bild.

Förhållandet mellan negativa former (mellanrumsformer) och de andra formerna, hör också till komposition. Valörer med hela svartvita registret, ofta tas bara mellanregistret med i en teckning. Färgens ljushet och mörkhet: En blå färg kan vara ljusare än en gul etc. Användandet av lodlinjen i en teckning, för att tydligare se olika linjers riktningar.

Att teckna är att upptäcka!

## FAKTA:

Mål: Att teckna och skapa förståelse för bildkomposition

Tidsåtgång: 60 minuter/ tillfälle

Storlek på gruppen: Ca. 12 elever

Material: A:4 eller A:5 papper, blyertspennor i olika hårdhetsgrad, sudd, passare

Lokal: Klassrum med bra belysning, ljusinsläpp

Arvode: Enligt KRO:s rekommendationer.

Konstnärer: 700 kronor/timme



Konstnärscentrum Öst

Årstaängsvägen 5B 7tr

117 43 Stockholm

kc-ost@konstnarscentrum.org

tel 08-32 44 80

www.konstnarscentrum.org/kcost